Schriften / Schmuck

der Buchdruckwerkstätte

Staatsschule für angewandte Kunst
München

Ehmcke Kursiv

Bücher sind wie spiritistische Medien; wer sie nicht richtig zu fragen versteht, dem antworten sie falsch oder garnicht, und die meisten Leute halten deswegen den ganzen Spiritismus für Schwindel, bestenfalls für Selbsttäuschung. Jener afrikanische Wilde, der einen Missionar aus der Bibel vorlesen hörte, sich dann das Buch an die Ohren

Petit 8 Punkte

Später habe ich die Dichtung nochmals, und diesmal vollständig, gelesen und verspürte nichts mehr von jener Miswirkung. Ich merkte, daß ich beim ersten Mal mit allzu dramatischem Gehör auf die momentan metrischen Dissonanzen der sensuellen Affekte

Garmond 10 Punkte

Der eine Dichter ordnet die Zeilen nach der Mittelachse des Druckspiegels, um seine irreguläre Rhythmik durch den Kontrast der optischen Symmetrie noch sinnfälliger hervorzuheben; der andere markiert seine reguläre Metrik

Cicero 12 Punkte

Einst, als die Dichter noch fahrende Sänger waren, gehörte es mit zu ihrem Beruf, den Menschen das Wort vernehmlich zu machen; es ist nie eine Imitation einer reproduktiven

Tertia 16 Punkte

Das Buch wird darum seinen Wunderwert als spiritistischen

2 Cicero 24 Punkte

Der eine Dichter ordnet die Zeilen nach der Mittelachse des Druckspiegels

Doppelmittel 28 Punkte

a b c d e f g h i k l m n o p q r s ſ ß t u v w x y z ch ck st
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V
W X Y Z ¶ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Ehmcke Rustika

Als Zarathustra dreißig Jahre alt war, verließ er seine Heimat und den See seiner Heimat und ging in das Gebirge. Hier genoß er seines Geistes und seiner Einsamkeit und wurde dessen zehn Jahre nicht müde. Endlich aber verwandelte sich sein Herz, und eines Morgens stand er mit der Morgen-

Petit 8 Punkte

Als Zarathustra dreißig Jahre alt war, verließ er seine Heimat und den See seiner Heimat und ging in das Gebirge. Hier genoß er seines Geistes und seiner Einsamkeit und wurde dessen zehn Jahre nicht müde. Endlich aber verwandelte sich

Garmond 10 Punkte

Als Zarathustra dreißig Jahre alt war, verließ er seine Heimat und den See seiner Heimat und ging in das Gebirge. Hier genoß er seines Geistes und seiner Einsamkeit und wurde dessen zehn Jahr ni

Cicero 12 Punkte

Als Zarathustra dreißig Jahre alt war, verließ er seine Heimat und den See seiner Heimat und ging in das Gebirge. Hier genoß er seiner Einsamkeit und wurde dessen zehn Jahr nicht

Mittel 14 Punkte

Als Zarathustra dreißig Jahre alt war, verließ er seine Heimat und den See seiner Heimat und ging in das Gebirge.

Tertia 18 Punkte

Als Zarathustra dreißig Jahr alt war, verließ er seine Heimat und den See seiner Heimat und ging

Text 20 Punkte

Als Zarathustra dreißig Jahre alt war, ver

Doppelmittel 28 Punkte

Als Zarathustra dreißig Jahre alt

3 Cicero 36 Punkte

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W
X Y Z ¶ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Ehmcke Elzevir

Das Britische Museum zu London besitzt zwei ganz roh gearbeitete Holztafeln, deren eine Seite einen sehr dünnen Überzug farblosen Wachses aufweist. Der Text stellt einige Verse dar, und man nimmt an, daß es sich um das Konzeptbuch eines Dichters handelt, das man ihm mit ins Grab

Petit 8 Punkte

Das Britische Museum zu London besitzt zwei ganz roh gearbeitete Holztafeln, deren eine Seite einen sehr dünnen Überzug farblosen Wachses aufweist. Der Text stellt einige Verse dar, und man nimmt an, daß es sich um das Konzept

Garmond 10 Punkte

Das Britische Museum zu London besitzt zwei ganz roh gearbeitete Holztafeln, deren eine Seite einen sehr dünnen Überzug farblosen Wachses aufweist. Der Text stellt einige Verse dar, und man nimmt an

Cicero 12 Punkte

Das Britische Museum zu London besitzt zwei roh gearbeitete Holztafeln, deren eine Seite einen sehr dünnen Überzug farblosen

Mittel 14 Punkte

Das Britische Museum zu London besitzt zwei roh gearbeitete Holztafeln, deren eine Seite einen dünnen Überzug

Tertia 16 Punkte

Das Britische Museum besitzt einige roh gearbeitete Holz-

Text 20 Punkte

Britisches Museum in London. Es besitzt die

Doppelmittel 28 Punkte

Das Britische Museum von London

3 Cicero 36 Punkte

Das Museum zu London ist

4 Cicero 48 Punkte

a b c d e f g h i k l m n o p q r s ß t u v w x y z ch ck
A B C D E F G H I J K L M N O P Qu R S T U V W
X Y Z & 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Halbfette Ehmcke Latein

Der Stil eines Werkes ist nichts anderes als die Art, in der ein Künstler seinen Stoff gestaltet, in der ein Dichter vor allem sein Kunstmittel: die Sprache, zur Wiedergabe der Vorgänge und zur Charakteristik der Menschen gebraucht. Der Stoff des Dichters wird in der Regel ein

Petit 8 Punkte

Der Stil eines Werkes ist nichts anderes als die Art, in der ein Künstler seinen Stoff gestaltet, in der ein Dichter vor allem sein Kunstmittel: die Sprache, zur Wiedergabe der Vorgänge und zur Charakteristik der Menschen

Garmond 10 Punkte

Der Stil eines Werkes ist nichts anderes als die Art, in der ein Künstler seinen Stoff gestaltet, in der ein Dichter vor allem sein Kunstmittel: die Sprache, zur Wiedergabe der Vorgänge und zur

Cicero 12 Punkte

Der Stil eines Werkes ist nichts anders als die Art, in der ein Künstler seinen Stoff gestaltet, in der ein Dichter vor allem sein Kunstmittel: die Sprache, zur

Mittel 14 Punkte

Der Stil eines Werkes ist nichts anderes als die Art, in der ein Künstler seinen Stoff gestaltet, in der ein Dic

Tertia 16 Punkte

Der Stil seines Werkes ist nichts anderes als die Art, in der ein Künstler seinen

Text 20 Punkte

Der Stil eines Werkes ist nichts andres als die Art in der ein Künstler seine

2 Cicero 24 Punkte

Der Stil des Werkes ist nichts anderes als die Art, in der ein Kü

Doppelmittel 28 Punkte

Der Stil des Werkes ist nichts an

3 Cicero 36 Punkte

Der Stil des Werkes will

4 Cicero 48 Punkte

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s ß t u v w x y z
A B C D E F G H I J J K L M N O P Q R S T U
V W X Y Z ꝗ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Ehmcke Latein

Das Schöne umwebt ein Geheimnis, es erfreut uns und entzückt uns, ohne daß wir für gewöhnlich uns Rechenschaft zu geben wüßten, warum es uns so tief beglückt. Wie ein Rätsel will es uns erscheinen, daß diese Linien und Farben, diese Klänge und Worte, diese Gestalten und Gebilde uns so zu

Petit 8 Punkte

Das schöne umwebt ein Geheimnis, es erfreut und entzückt uns, ohne daß wir für gewöhnlich uns Rechenschaft zu geben wüßten, warum es uns so tief beglückt. Wie ein Rätsel will es uns erscheinen, daß diese Linien und Farben, diese Klänge

Garmond 10 Punkte

Das schöne umwebt ein Geheimnis, es erfreut und entzückt uns, ohne daß wir für gewöhnlich uns Rechenschaft zu geben wüßten, warum es uns so tief beglückt. Wie ein Rätsel will es uns erscheinen, daß

Cicero 12 Punkte

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s ß t u v w x y z
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W
X Y Z ꝗ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Ehmcke Mediäval

Benvenuto Cellini: Alle Menschen, von welchem Stande sie auch seien, die etwas Tugendsames oder Tugendähnliches vollbracht haben, sollten, wenn sie sich wahrhaft guter Absichten bewußt sind eigenhändig ihr Leben aufsetzen, jedoch nicht eher zu einer so sch

Garmond 10 Punkte

Benvenuto Cellini: Alle Menschen, von welchem Stande sie auch seien, die etwas Tugendsames oder Tugendähnliches vollbracht haben, sollten, wenn sie sich wahrhaft guter Absichten bewußt sind,

Mittel 14 Punkte

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z ch
A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T U V W
X Y Z q 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Ehmcke Mediäval-Kursiv

Benvenuto Cellini: Alle Menschen, von welchem Stande sie auch seien, die etwas Tugendsames oder Tugendähnliches vollbracht haben, sollten, wenn sie sich wahrhaft guter Absichten bewußt, eigenhändig ihr Leben aufsetzen, jedoch nicht eher zu

Cicero 12 Punkte

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s ß t u v w x y z ch
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S ß T U V W X
Y Z q 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Ehmcke Schwabacher

An den Ufern der Havel lebte um die Mitte des ſechzehnten Jahrhunderts ein
Roßhändler mit Namen Michael Kohlhaas, der Sohn eines Schulmeiſters, einer
der rechtſchaffendſten und zugleich entſetzlichſten Menſchen ſeiner Zeit. Der außer=
ordentliche Mann würde bis in ſein dreißigſtes Jahr für das Muſter eines guten

Petit 8 Punkte

An den Ufern der Havel lebte um die Mitte des ſechzehnten Jahrhunderts
ein Roßhändler mit Namen Michael Kohlhaas, der Sohn eines Schul=
meiſters, einer der rechtſchaffenſten und zugleich entſetzlichſten Menſchen
ſeiner Zeit. Dieſer außerordentliche Mann würde bis in ſein dreißigſtes

Borgis 9 Punkte

An den Ufern der Havel lebte um die Mitte des ſechzehnten Jahr=
hunderts ein Roßhändler mit Namen Michael Kohlhaas, Sohn
eines Schulmeiſters, einer der rechtſchaffenſten und zugleich ent=
ſetzlichſten Menſchen ſeiner Zeit. Dieſer außerordentliche Mann

Garmond 10 Punkte

An den Ufern der Havel lebte um die Mitte des ſech=
zehnten Jahrhunderts ein Roßhändler mit Namen
Michael Kohlhaas, Sohn eines Schulmeiſters, einer
der rechtſchaffenſten und entſetzlichſten Menſchen der

Cicero 12 Punkte

An den Ufern der Havel lebte um die Mitte
des 16. Jahrhunderts ein Roßhändler mit
Namen Michael Kohlhaas, der Sohn eines

Tertia 18 Punkte

An den Ufern der Havel lebte um
die Mitte des 16. Jahrhunderts ein

Text 20 Punkte

An den Ufern der Havel
lebte um die Mitte des

Doppelmittel 28 Punkte

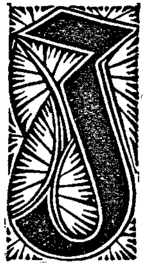
a b c d e f g h i j k l m n o p q r ſ s ß t u v w x y z ch ck
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V
W X Y Z ¶ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Ehmcke Brotschrift

Solange Haßlau eine Residenz ist, wußte man sich nicht
zu erinnern, daß man darin auf etwas mit solcher Neu=
gier gewartet hätte / die Geburt des Erbprinzen ausge=
nommen / als auf die Eröffnung des van der Kabelschen

Cicero 12 Punkte

a b c d e f g h i j k l m n o p q r ſ ß t tz u v w x y z ch
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V
W X Y Z / 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Linien

1 Punkt fein

1 Punkt stumpffein

Punktiert

1 Punkt fett

2 Punkt fett

4 Punkt fett

6 Punkt fett

12 Punkt fett

